

GILBARD ASBL

A photograph of several people in blue and red work clothes working in a garden. They are focused on a task, possibly planting or tending to a small white container. The scene is outdoors with soil and some greenery visible. Large, bold, black text is overlaid on the image, reading "RAPPORT D'ACTIVITES".

RAPPORT D'ACTIVITES

2022



4	PRÉSENTATION
7	POINTS CLÉS 2022
8	GOUVERNANCE PARTAGÉE
10	PROJETS
16	ATELIERS
17	PERMANENCES DU VENDREDI
19	VISITES DE GROUPES
20	AIDE À L'ORGANISATION DE PROJETS
21	ÉDITIONS
22	RÉSIDENCE DOMINO
26	AMÉNAGEMENTS DU LIEU
27	BUREAU EXPO SHOWROOM
28	MÉTHODE DE CONCEPTION
30	QUELQUES CHIFFRES DE 2022
34	PISTES DE TRAVAIL POUR 2023
36	SUBSIDES
37	PARUTIONS PRESSE
38	PARTENAIRES 2022

Création de la *Boîte à Gants*, la récupérathèque de l'*ERG* (École de Recherche Graphique) qui génère la volonté de travailler collectivement

Création du collectif *Gilbard* pour expérimenter en dehors de l'école d'art et installation d'une occupation temporaire à Anderlecht

Ouverture publique de la récupérathèque, création de l'ASBL *Gilbard* et d'un site internet

Avant *Gilbard*

2019

2020

Occupation de la place de parking devant le local dans le cadre de *Bruxelles en Vacances*.
Activités de construction avec le public et ouverture de la récupérathèque à heures fixes

Structuration et professionnalisation du collectif.
Développement de l'identité de *Gilbard* et premiers financements publics

Développement de partenariats avec des organisations et entreprises de la région.
Aménagement de la récupérathèque en espace commun

2021

Accueil de bénévoles, stagiaires et volontaires, mise en place d'un partenariat avec le Service Citoyen International

Participation à l'exposition *Galerie des Futurs* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, organisation d'un financement participatif pour développer *Gilbard*

Rénovation, transformation, installation et inauguration des nouveaux locaux du collectif : Rue de Liverpool 77, 1070 Anderlecht

Structuration du collectif via l'organisation bimensuelle de réunions générales (de fonctionnement) et de réunions *Gilbardvision* (stratégiques).
Accompagnement par *Coopcify* dans le cadre du programme *Blossom*.
Mise à jour de la charte graphique et du logo de l'ASBL

Professionnalisation et réalisation de projets à plus grande échelle : commandes, partenariats, récupérations, chantiers...
Implication croissante et régulière des membres du collectif

Mise en place des permanences du vendredi pour l'échange de matériaux, l'accueil des riverains et des enfants

2022

Gilbard asbl

GILBARD·E

De l'argot. Personnage décalé qui se fait remarquer par son comportement, son apparence. Par extension, qualificatif permettant de désigner une situation ou un objet décalé, loufoque, drôle.

« Ce-tte gilbard-e n'arrête pas de gilbarder. »

VISION

Basé à Anderlecht depuis 2019, Gilbard est un collectif qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour concevoir des projets locaux autour de l'art et du design.

ACTIVITÉS

Le collectif mène différentes activités autour d'un lieu de vie et d'échange situé rue de Liverpool, 77, 1070 Anderlecht.

La récupération et redistribution de matériaux de construction (bois, métal, textiles,...) est l'activité la plus visible de l'ASBL. Celle-ci fonctionne via un système d'échange indirect basé sur le modèle de la Fédération des Récupérathèques.

Les autres activités sont mises en place autour et grâce à la mutualisation des ressources et des matériaux de réemploi.

L'ouverture sur le quartier Liverpool-Cuylits-Odon: permanences/portes ouvertes le vendredi après-midi, installation de mobilier urbain, mise à disposition de matériaux et de conseil en conception à destination des usagers locaux.

Les expérimentations autour de l'art et du design: recherche, conception et production, édition, organisation d'événements et d'expositions.

La conception de projets avec et pour d'autres organisations des secteurs créatifs et socioculturels: mobiliers intérieurs et extérieurs, scénographie, design, accompagnement de projets et animation d'ateliers.

MISSIONS

Expérimenter

Les membres du collectif expérimentent des systèmes de conception, de création et de production durables et contextuels. Il s'agit de travailler, apprendre et innover en s'amusant. Concevoir une identité collective à partir du réemploi de matériaux et de la mutualisation de ressources.

Échanger

Gilbard est une plateforme d'échange de ressources et de services pour le quartier de Lemmens Liverpool, la commune d'Anderlecht et les secteurs créatifs de la Région Bruxelloise. Il s'agit de rassembler, partager et transmettre des surplus de matériaux et des compétences autour d'un lieu de vie accessible et ouvert.

Valoriser / Promouvoir

Les projets valorisent des manières de faire innovantes auprès des usagers et professionnel·les des secteurs socioculturels, créatifs et artistiques. Ils font exemple et montrent qu'il est possible de produire de façon locale, collective, à partir de matériaux récupérés et avec une esthétique singulière.



POINTS CLÉS 2022

Général

- Amélioration de la communication externe permettant de mieux faire connaître et valoriser les activités de l'ASBL
- Amélioration de l'organisation générale et du fonctionnement
- Embauche des premiers salariés en mi-temps autour des projets Option tout, Bruxelles en Vacances et des commandes
- Embauche de deux personnes en Article 60

Aménagements des espaces

- Construction d'un bureau polyvalent, espace de travail et d'exposition sur la mezzanine
- Amélioration de la cuisine pour pouvoir accueillir de petits événements de quartier
- Amélioration de l'atelier pour pouvoir accueillir des commandes de plus grosse ampleur
- Achat de nouveaux outils plus performants

Amélioration des processus de gouvernance partagée

- Constitution d'un C.A. externe
- Organisation régulière de réunions Gilbardises & Gilbardvision
- Structuration en groupes de travail se réunissant régulièrement
- Amélioration du processus de travail pour les commandes
- Amélioration de la communication interne
- Amélioration de la gestion des conflits

Récupération et échange de matériaux

- Premières recherches de filières d'approvisionnement régulier en matériaux de réemploi
- Développement du système d'échange de matériaux autour des permanences du vendredi
- Participation plus régulière des usagers au processus d'échange de matériaux

Développement des activités de quartier

- Professionnalisation de l'accueil du vendredi
- Développement de nouveaux partenariats locaux
- Structuration du programme de Bruxelles en Vacances, notamment via des partenariat avec des organisations spécialisées du quartier dans l'accueil des jeunes
- Organisation de la fête de quartier pendant la Journée sans voiture avec de nombreux partenaires locaux
- Installation d'une mini-rampe et cours de skate pour jeune public dans le SAS
- Production de mobilier urbain pour le quartier

Expérimentations en art et design

- Organisation de la résidence-exposition Domino, pour expérimenter des formes de création en commun et les partager
- Finalisation et impression des éditions d'archive des deux expositions auxquelles Gilbard a déjà participé: Galerie des futurs à Bozar en 2020 et Frigobox dans les Marolles en 2021

Développement des commandes et projets de grande envergure :

- Premiers projets de mobilier en série - Countryside
- Projets tout-en-un d'aménagement d'espace
 - Concertation, étude d'usage, conception, production, installation (Option tout, Troc & Brol)
- Projets mieux financés permettant de financer des projets peu ou pas financés

GOUVERNANCE PARTAGÉE

Depuis les origines du projet, les membres du collectif ont manifesté leur volonté de mettre en place le plus d'horizontalité possible et de rendre collective la prise de décision.

Entre 2020 et 2021, avec le développement des activités, des réunions bimensuelles ont été mises en place pour mieux communiquer en interne et discuter des questions de fond.

En 2022, des groupes de travail et de réunions régulières ont été mis en place pour l'inclusion d'une plus grande partie de l'équipe dans le processus décisionnel de l'ASBL.

Un Conseil d'Administration externe à la gestion quotidienne a également été instauré cette année pour assurer la bonne réalisation des missions du collectif.

Les ordres du jour sont envoyés à l'ensemble des personnes concernées avant la réunion afin que les personnes absentes puissent se prononcer. Ils sont complétés au fil de la réunion.

Pendant les réunions, les décisions sont prises dans une dynamique de dialogue. Tous les avis comptent. En cas de désaccord, la décision va dans le sens des personnes qui sont plus investies et qui ont le plus d'expérience dans le domaine concerné.

Si une personne est en désaccord avec une décision prise en réunion, il lui est possible de se manifester dans les jours qui suivent afin de réévaluer le sujet si cela apparaît nécessaire.

Aujourd'hui, la gouvernance est partagée sur quatre niveaux dont les responsabilités sont décrites ci-après.

Groupes de Travail

Les groupes de travail se réunissent une à quatre fois par mois selon les besoins.

Ce sont des espaces dédiés à la gestion quotidienne. Ils permettent de prendre les décisions liées à des thématiques spécifiques en comité restreint.

Chaque membre du collectif peut rejoindre un groupe de travail s'il se sent concerné par les points à l'ordre du jour.

Gilbard 1070: Groupe de travail qui assure la coordination des activités publiques et/ou liées au quartier. Suivi des permanences, le développement de partenariats, l'organisation et l'accueil de visites, la recherche de nouveaux projets de quartier et la planification des projets déjà existants.

Atelier: Groupe de travail qui assure la coordination de l'atelier de production - décisions logistiques, achats d'outils, partage des espaces et temps de travail.

Stock: Groupe de travail chargé de la gestion et logistique du stock de matériaux et de l'approvisionnement.

Expérimentation Art & Design: Groupe de travail chargé de la coordination et du développement des projets autour de l'art et de l'expérimentation.

Commandes: Groupe de travail qui assure la gestion des commandes et de certains projets en partenariats.

Communication: Groupe de travail qui assure la coordination de la communication externe. Archivage, approvisionnement des réseaux sociaux et gestion du site.

Financement: Coordination de la stratégie financière pour répondre aux besoins des autres groupes de travail: Recherche de financements, remplissage d'appels à projets.

Orgadmin: Coordination des questions relatives à l'administration, au support, aux ressources humaines et à la gestion de la structure.

GT Ponctuels: Groupes de travail ponctuels liés au bon suivi des projets. Exemples: chantier du SAS, Résidence Domino, projets de commande...

Gilbardises

Réunion bimensuelle de fonctionnement.

Ce sont les espaces dédiés à la mise en commun des avancées des groupes de travail. Ils permettent de prendre les décisions générales qui concernent l'ensemble du collectif.

Présence de toute l'équipe et des personnes qui veulent s'impliquer dans l'ASBL.

Gilbardvision

Réunion bimensuelle de Développement.

Ce sont les espaces dédiés au développement, aux engagements à long terme, à la résolution de conflits collectifs et à la définition des objectifs. Ils permettent de prendre les décisions stratégiques pour le collectif et l'ASBL.

Présence volontaire des personnes les plus impliquées dans le collectif et l'ASBL.

Conseil d'Administration

Depuis 2022, Gilbard a élu un Conseil d'Administration externe aux activités quotidiennes de l'ASBL. C'est un groupe de personnes qui connaît de près ou de loin le collectif et qui souhaite l'accompagner dans la poursuite de ses missions.

Il se réunit trois à quatre fois par an et une réunion peut être convoquée à tout moment par un de ses membres.

C'est un moment de bilan et d'échange autour des activités du collectif. Il s'agit de s'assurer que la gestion quotidienne et les projets engagés suivent bien le but, la vision et les missions de l'ASBL.

PROJETS



Vites

Comptoirs d'accueil

Conception et production de deux comptoirs pour KiloMet, le marché circulaire de VITES à Circularium.

Commande privée pour l'ASBL VITES



Green Fabric

Rangements Textiles

Conception et production de quatre dispositifs de rangement pour textiles: trois porte-bobines et un porte-rouleaux.

Commande privée pour le FabLab textile Green Fabric.



Compas

Clos de l'équerre

Conception, production et installation de deux modules après concertation avec les habitants (assise et cage de foot/barre de traction).

Commande privée pour l'ASBL *Les Pouces*.



Pêche aux dégoûts

Conception et production d'un dispositif ludique de pêche aux canards facilement transportable et utilisable pour les +6 ans. Le principe du jeu est de sensibiliser à la gestion des déchets qui se retrouvent dans le réseau d'égouts et en station d'épuration.

Commande publique de la ville de Bruxelles pour le Musée des Égoûts.



Opération Rubbish

Conception et production d'une scénographie composée de meubles récupérés, d'une cloison "peep hole", actionnable par le public et de trois banquettes.

Commande privée pour le musée de l'Histoire européenne, dans le cadre de l'exposition "Jeter - Histoire d'une crise contemporaine"

Partenaire: Ypunto Ending



Troc & Brol

Conception et aménagement intérieur de la donnerie "Troc & Brol" dans les Marolles. Commande publique du service de propreté publique de la ville de Bruxelles, subventionné par le contrat de quartier durable des Marolles

Partenaire: Troc & Brol, KIÄr graphics



Plaine de Liverpool

Conception et production d'une table de pique-nique et d'une chaise longue pour le parc "Plaine de Liverpool"

Mobilier urbain réalisé à la demande des éducateurs du parc, dans le cadre d'un financement Bruxelles en vacances.

Partenaire: Bruxelles Mobilité, Éducateurs de la Plaine de Liverpool

Countryside

Conception et production en série de 10 bancs, 15 tabourets et 10 tables basses à partir des caches-radiateurs du WTC pour une exposition d'architecture aux Halles Saint-Géry.

Commande privée pour Karbon architecture, Urban Bruxelles & les Halles Saint-Géry

Partenaire: Karbon architecture



Modules PlasmO

Conception et production d'un ensemble de modules de skate à destination de la place Morichar à l'occasion du contest skate "PLASMO". Sur base d'une concertation avec les skateurs de la place.

Partenaire: Theskateroom

Le Lemmensois

Conception et production du 1er numéro de la gazette le "Lemmensois" sur base d'une concertation avec les habitants et les passants du quartier Lemmens. La gazette a été développée dans le cadre d'un projet de cohésion sociale de la Maison de Jeunes ReZolution, financé par la Commission Communautaire Française.

Partenaire: MJ ReZolution, Infor-Femmes, Institut de la Providence



Bruxelles en Vacances 2022

Installation de mobilier urbain et organisation d'activités dans l'espace public, dans la Rue de Liverpool à Anderlecht, pendant l'été 2022. Dans le cadre de l'appel à projet Bruxelles en vacances de Bruxelles Mobilité.

Partenaires: Cultureghem, La Clavette, A-LEM Trait d'union, Remorquable, Skatethléem



Option Tout

Projet d'aménagement de l'espace public en concertation, mis en place entre juillet 2022 et février 2023 par les associations Gilbard et Cultureghem. Il a été soutenu par l'administration communale d'Anderlecht, dans le cadre du plan GoodMove.

GoodMove est le plan de mobilité de la Région de Bruxelles-Capitale pour la période 2020-2030. Il est l'aboutissement d'un processus participatif avec une multitude d'acteurs impliqués. Il vise à améliorer le cadre de vie des Bruxellois, tout en accompagnant le développement démographique et économique de la Région Bruxelles-Capitale.

Partenaires: Cultureghem, Walalou, La Rosée, Rezolution, A-LEM Trait d'union, Elmer, Less béton, Service prévention - Antenne Liverpool, UPA, La Clavette, Entr'ages, etc.

ATELIERS



Bornes Sibelga

Organisation et animation d'ateliers de peinture pour les jeunes, autour d'un projet d'embellissement des bornes électriques Sibelga à Étangs Noirs et Molenwest, dans le cadre d'une commande de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean.

ROAR

Organisation d'un atelier de co-construction en matériaux de réemploi pour la Fédération des Récupérathèques, dans le cadre de la troisième ROAR (Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques), à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, autour de la récupérathèque SuperFaktur.

Nuit des Architectes

Participation à l'édition 2022 de la nuit des Architectes de l'ULB (Université Libre de Bruxelles)

Circularium

Organisation d'un atelier créatif pour Circularium

PERMANENCES DU VENDREDI

Nous sommes ouverts au public tous les vendredis après-midis, de 13h30 à 18h00

Visites

Nous organisons des visites pour les nouveaux visiteurs. C'est également le moment où les nouveaux membres peuvent s'inscrire.

Troc de matériaux

Nous aidons nos membres à choisir les matériaux dans notre stock en fonction de leurs besoins. Nous proposons également un service de découpe.

Assistance à la conception

Nous offrons de l'aide aux membres pour la conception de leurs projets personnels.



Depuis 2022, nous proposons

Des goûters

Nous proposons de la restauration légère, comme des crêpes, des soupes et des boissons à partir de 15:00.

Un espace convivial

Nous avons créé un petit salon pour permettre aux visiteurs de rester plus longtemps et de profiter de leur visite.

Des ateliers pour les jeunes

En partenariat avec la maison de jeunes ReZolution, nous organisons des ateliers d'écriture et de dessin pour les enfants du quartier.

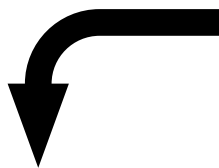


VISITES DE GROUPES

La plupart des visites sont organisées pendant les permanences de Gilbard. Mais il est aussi possible de prendre rendez-vous.

Voici quelques groupes que nous avons reçu en 2022:

- Une délégation de MAD (Centre de la Mode et du Design), Bruxelles
- Le Projet de Cohésion Sociale des Goujons, Anderlecht
- Un groupe de Toestand VZW, Molenbeek-Saint-Jean
- Une délégation du Centre Public D'action Sociale d'Ixelles
- Un groupe du centre d'Art Komplot, Anderlecht
- Le collectif Niveau Zéro et une délégation de la ville de Pantin (France)
- Un groupe d'étudiant·es de l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles
- Un groupe d'étudiant·es de la Villa Arson (Nice, France)



Visite Guidée pour la Villa Arson

Organisation d'une visite et de rencontres pour un groupe d'étudiant·es de la Villa Arson, autour de la question des artists run space et des tiers lieux :

- Visite de Gilbard, explication du système d'échange de matériaux et du fonctionnement
- Visite de l'IMAL
- Visite d'ateliers d'artistes proches (Triphasé, Les Îles Mardi)
- Visite de la Souplothèque (récupérathèque de matériaux souples), organisation d'un moment convivial de clôture

AIDE À L'ORGANISATION DE PROJETS

Depuis 2022, Gilbard a mis en place un service d'aide au développement et de mise en lien pour des projets associatifs locaux.



Il est ouvert aux personnes adhérentes et sur rendez-vous.

Dans ce cadre, quelques moments d'accompagnements individuels ont été organisés pour des projets artistiques et socioculturels locaux :

- Collectif Cycl.one, artistes et designers, notamment à l'initiative de la Souplothèque
- Triphasé, ateliers d'artistes et lieu d'exposition organisé en ASBL
- AJNB, Association des Jeunes Nigériens de Bruxelles, ASBL de promotion et diffusion de la culture nigérienne en Belgique

ÉDITIONS



Rapport d'activité Bozar

Nous avons également réalisé l'édition du rapport d'activité de Bozar, mis en page par Laurie Giraud.

Cette édition de 24 pages en couleurs est imprimée sur du papier Arena Natural rough de 120g/m². Nous avons imprimé et relié 50 exemplaires grâce à l'imprimante Comcolor 7150 des Ateliers du Toner.

Le format final est un A4 coupé dans la longueur. Les chutes de papier provenant du format ont été utilisées pour créer des marque-pages, des cartes de visite et des règles, qui ont été distribués à nos visiteurs.

Ce rapport inclut des images de l'exposition ainsi qu'un entretien avec Stéphane Sauzedde, directeur de la HEAR Strasbourg et membre du collectif Effondrement des Alpes.



Frigobox

Cette publication se présente sous la forme de «fiches produits» ou de cartes à collectionner.

Elle répertorie les objets créés spécifiquement pour notre exposition, en fournissant des détails tels que leur description, leur prix, le nombre d'exemplaires produits, la technique utilisée, l'origine des matériaux, la date de production et l'auteur.

Le premier exemplaire test de cette édition a été imprimé en noir et blanc avec un fichier couleur de 7 pages aux Ateliers du Toner. Ce document, composé de 70 pages, est imprimé sur du papier non-couché de 120g/m², à l'aide des imprimantes Laser Ricoh MP3003 et Comcolor 7150. Il est relié à la main avec un dos carré collé et au format A5.



RÉSIDENCE DOMINO

«Domino» est un projet qui comprend à la fois une résidence artistique et une exposition. Il a été financé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) dans le cadre du soutien à la création artistique en 2022.

L'objectif principal de la résidence était de permettre la création d'œuvres artistiques collectives, d'encourager des moments de réflexion en groupe et de réaliser une exposition publique qui inclut des performances sonores.

La résidence a été inspirée par le mot «Domino» qui possède plusieurs significations différentes, comme un jeu, un bloc électrique, un motif de papier peint, une réaction en chaîne, ou encore un vêtement de bal masqué.

Pour stimuler la créativité des artistes, une contrainte a été imposée : ils devaient utiliser des méthodes d'assemblage qui ne modifient pas les matériaux d'origine. Cela a conduit à l'exploration de techniques telles que l'accumulation, la compression, la composition, la connexion, l'impression et la tension dans leurs créations.

La scénographie de base de l'exposition a été constituée de matériaux récupérés et sélectionnés, qui ont servi de base et de source d'inspiration pour les artistes travaillant dans cet espace.

Pour donner vie à ce projet, un appel à participation a été lancé, rassemblant ainsi différents artistes du collectif et de la région. Plusieurs artistes résidents, des musiciens pour des performances sonores, et divers partenaires ont participé à la résidence.

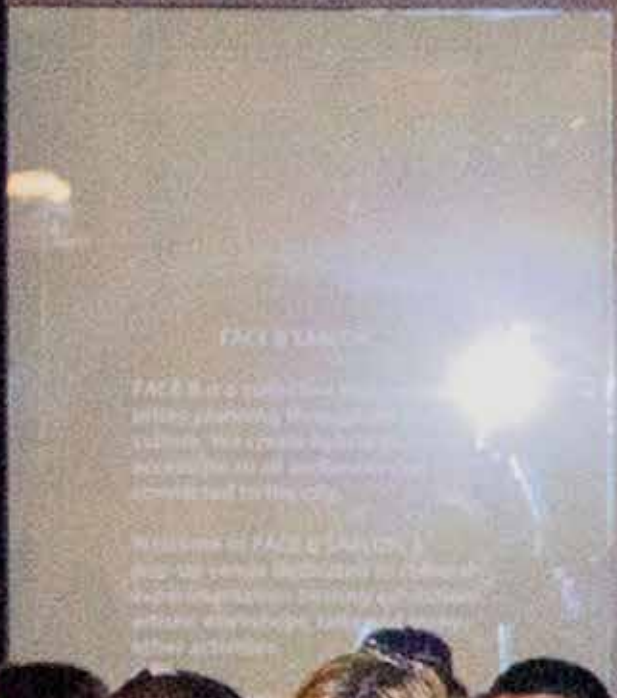
La résidence s'est déroulée dans l'espace de FaceB, rue Lebeau, durant deux mois, avec des heures d'ouverture au public chaque jeudi, ainsi qu'un événement de lancement au milieu de cette période. Cette fréquence hebdomadaire des ouvertures publiques a permis aux visiteurs de suivre l'évolution des créations et de l'espace au fil du temps. L'initiative a reçu des retours positifs de plusieurs partenaires, ainsi que des visites de groupes, notamment de classes, de groupes d'aide aux devoirs et d'associations de quartier, ainsi que de nombreux artistes locaux .

Artistes résident-es : Jane Wright, Laetitia Troilo, Lina Idelbi, Lou Cocody-Valentino, Marie de Villoutreys, Aliocha Tazi, Arthur Halbique, Colin Roustan, Damian Jodorowsky, Nicolas Robert, Timoté Rouffignac, Vincent Martini

Performances sonores : Anina, Detertiarisation, Elviraelvirus, Vinessett, o.s.p.i.e.l

Partenaires : FaceB, FWB Arts Plastiques, Brussels Design September, 100pap, Fine Bakery, Cave 1929, ERG (école de recherche graphique)







AMÉNAGEMENTS DU LIEU

Depuis février 2021,
nous avons déménagé vers
un nouvel emplacement situé
Rue de Liverpool, 77.



Ce nouvel espace fait partie du Circularium, une structure avec laquelle nous collaborons régulièrement. Lors de notre arrivée, cet espace était essentiellement vide, sans aménagements. Nous avons entrepris des travaux pour le rendre fonctionnel de manière empirique.

Pour optimiser l'utilisation de l'espace, nous avons utilisé des structures de mezzanines provenant d'un ancien entrepôt de collection personnelle d'automobiles de D'ieteren. Au total, nous avons installé trois structures en IPN (poutres métalliques en forme de «I»), auxquelles nous avons ajouté un sol, des balustrades, des murs et des escaliers.

Ces nouveaux aménagements comprennent :

- Une cuisine pour préparer les repas et offrir un espace de salle à manger
- Un atelier pour travailler le bois et le métal
- Des espaces de bureaux supplémentaires
- Des installations sanitaires internes pour plus de commodité

BUREAU EXPO SHOWROOM



Le bureau est un espace polyvalent qui sert à la fois de lieu d'exposition et de lieu de travail. Il mesure environ 30 m² et a été construit pendant l'été 2022.

En semaine, il est utilisé comme espace de travail par un collectif d'artistes. Il est ouvert au public durant les heures de permanences du vendredi.



MÉTHODE DE CONCEPTION

Gilbard interroge le processus de conception et de réalisation par le travail en collectif à partir de matériaux de réemploi hétérogènes.

Notre démarche s'inscrit dans une logique transversale de réemploi. La matière est l'élément central qui motive notre processus de création. Il s'agit de mettre en place une méthodologie de conception guidée par la disponibilité et les matériaux récupérés. Dans cette dynamique, les projets réalisés sont basés sur un compromis entre les caractéristiques des matériaux, leur disponibilité et le cahier des charges établi.

C'est une approche qui découle et s'éloigne du concept "form follows function". Nous développons une méthodologie de travail dans laquelle le résultat est guidé par le contexte, les matériaux, le processus et les personnes. La pratique du réemploi, nous permet de décontextualiser les matériaux : les sortir de leur utilisation commune et de leur valeur économique pour ré-imaginer leurs usages potentiels.

Il s'agit de s'organiser comme un agriculteur qui travaillerait à partir de semences locales, ou comme un cuisinier qui élaborerait un menu autour des produits de saison. L'improvisation fait partie du processus de création et participe à une approche active de la construction. La frontière entre le processus de conception et celui de la production se dissout, créant ainsi une forme de dialogue entre la matière disponible et la sensibilité de chaque membre du collectif et des parties prenantes du projet. Selon nous, la forme doit rester en mouvement et se laisser guider à de potentielles interprétations liées au contexte et au comportement des matériaux.

Au travers de Gilbard, nous mettons en place des systèmes et processus alternatifs visant à stimuler curiosité et imagination. Il s'agit de complètement repenser notre manière de concevoir. C'est cette danse entre la matière et le collectif qui nous amène à développer des formes et matérialités inattendues. Se laisser surprendre : c'est ce qu'implique et apporte de concevoir et produire à partir de canaux de réemploi. Composer avec une petite quantité de mélaminé, trois mètres de poutres de charpentes et des chutes de sections de méréanti, qu'est-ce que cela entraîne ?



QUELQUES CHIFFRES DE 2022

Membres Effectif·ves	311 350 460 18
Personnes impliquées régulièrement	10 20 40 50
Membres du Conseil d'Administration	4 4 4 6
Employé·es à temps partiel	0 0 0 5
Récupérations de matériaux auprès de professionnels	22
Budget	3k 27k 73k 150k
Distance avec Mathis	943 0 0 943 km
<small>ancien bénévole retourné à Marseille</small>	

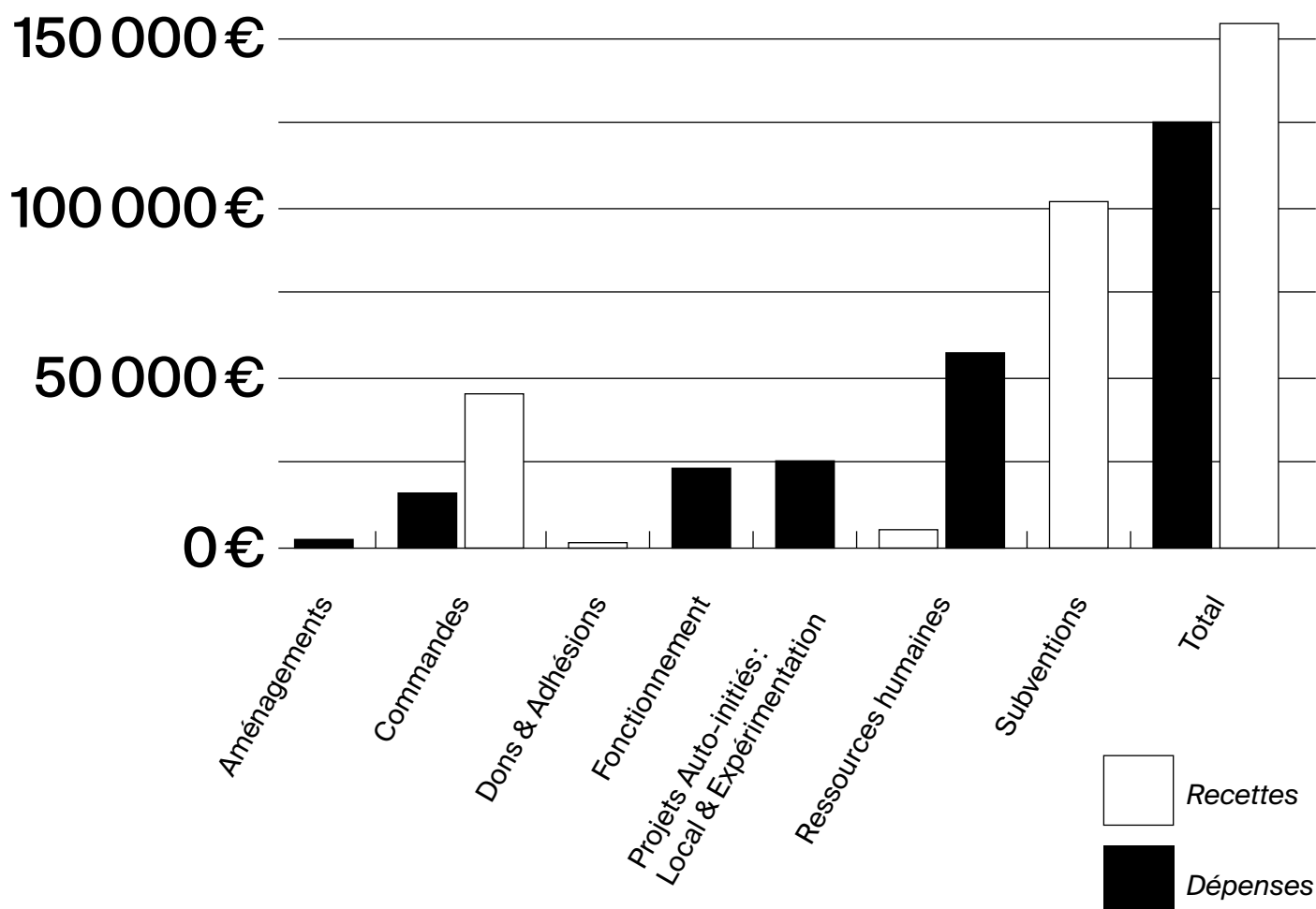
Stock au 31 décembre 2022

Inventaire des matériaux de réemploi en stock 1370 lots de matériaux différents

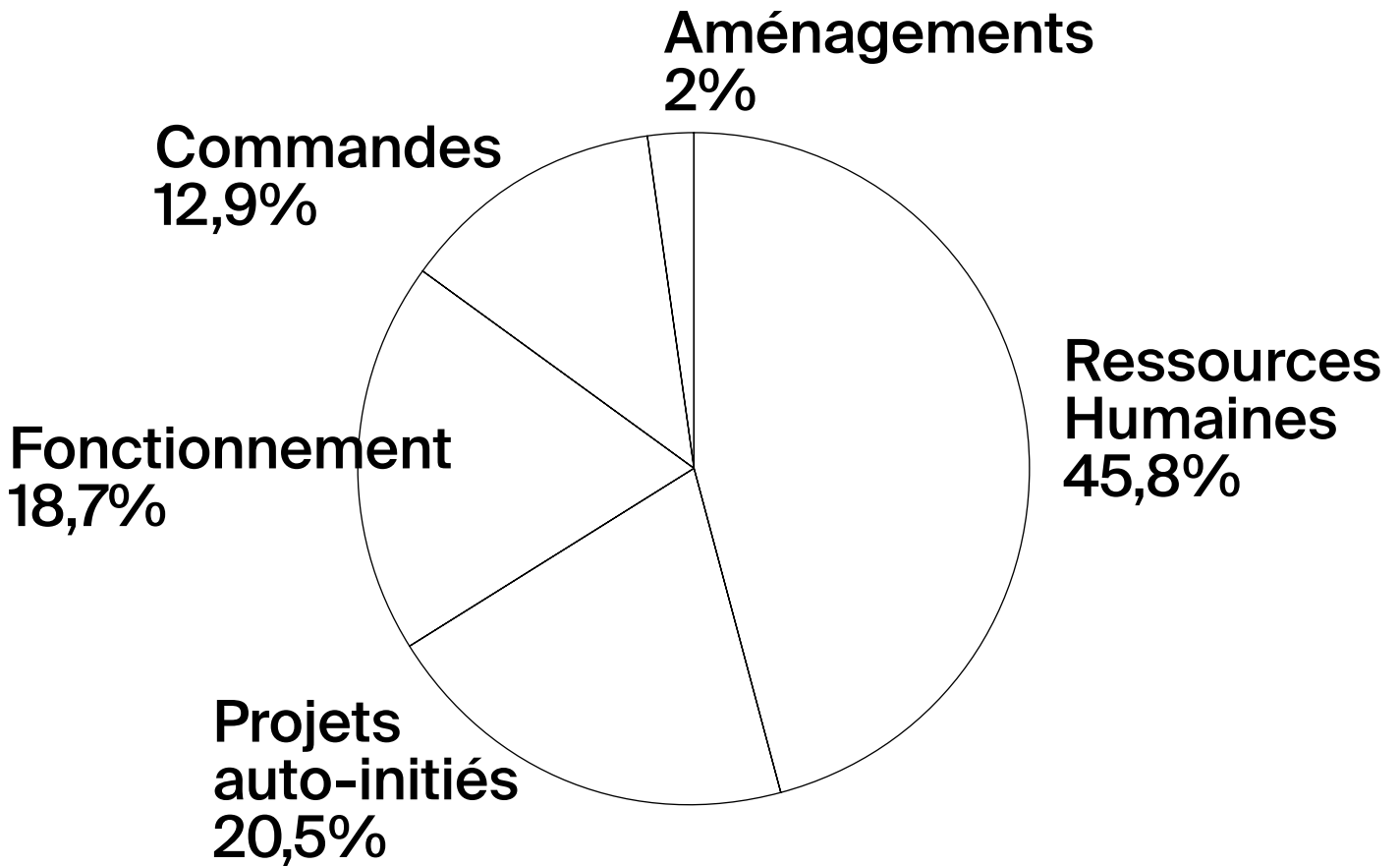
1 lot = 1 m² de bois ou textile, 1 fenêtre, 1m de tube...

Verre	5%	68,5
Métal	18%	246,6
Bois	50%	685
Textile	5%	68,5
Peinture	10%	137
Plastique	1%	13,7
Papier	4%	54,8
Divers	7%	95,9

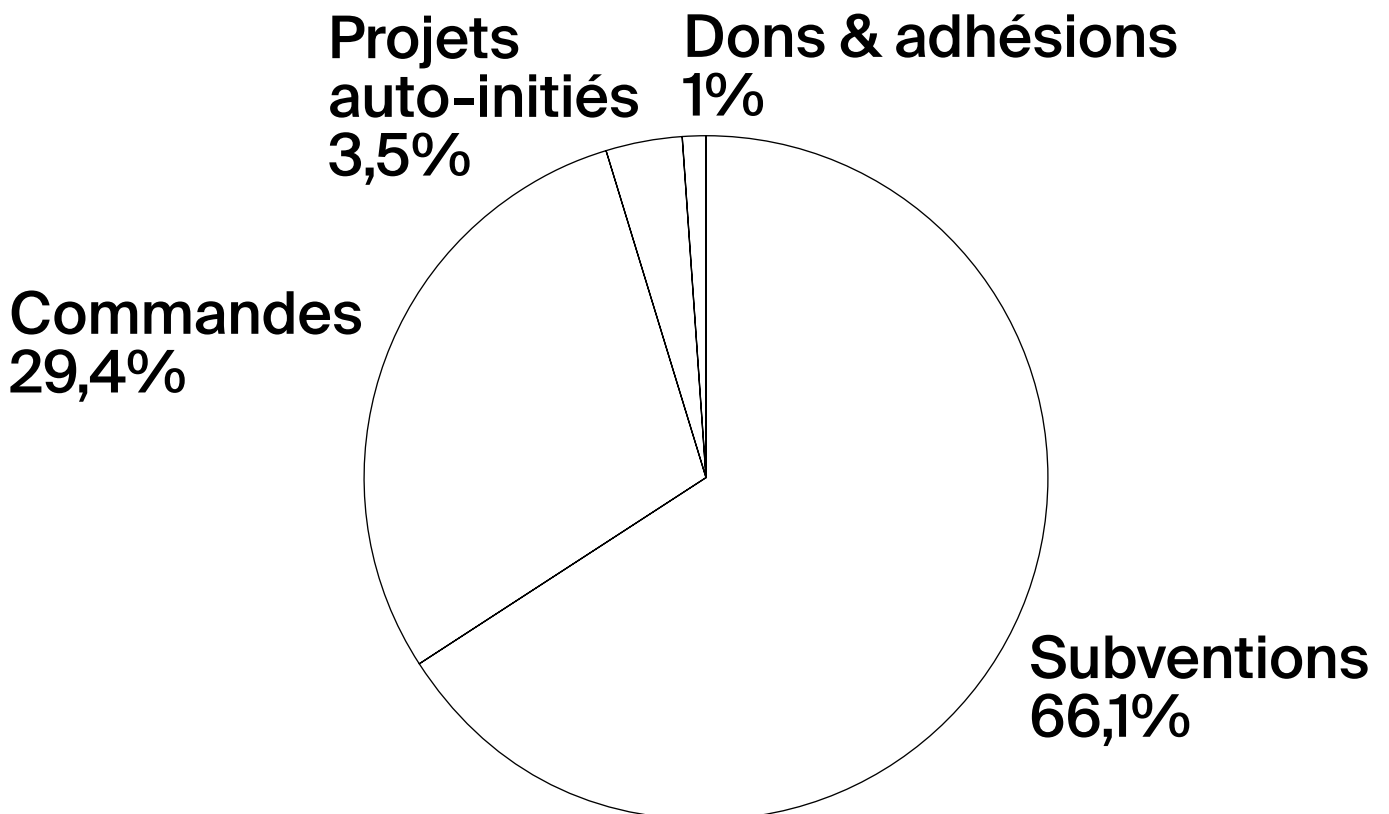
	Dépenses	Recettes
Aménagements	2 556 €	–
Commandes	16 227 €	45 450 €
Dons & Adhésions	–	1 595 €
Fonctionnement	23 518 €	–
Projets Auto-initiés: Local & Expérimentation	25 701 €	5 421 €
Ressources Humaines	57 545 €	–
Subventions	–	102 082 €
Total	125 547 €	154 548 €



DÉPENSES



RECETTES



PISTES DE TRAVAIL POUR 2023

Général

Faire moins, mais mieux et prendre le temps

Sous-traiter plutôt que s'épuiser, quand c'est nécessaire

Renouveler les contrats de travail existants

Embaucher de nouvelles personnes référentes (gestion administrative, suivi logistique, magasiniers, suivi de projets...)

Améliorer les questions de bien-être au travail: relations interpersonnelles, machine à café, boissons chaudes ou froides, plantes...

Aménagements

Aménager le SAS d'accueil

Financement et aménagement d'un espace convivial (parc couvert dans le SAS) assises, tables, poêle à bois, rangement vélo?

Retirer la rampe dans le SAS et l'installer ailleurs dans le quartier

Continuer l'aménagement du bureau showroom

Production d'œuvres fonctionnelles dans le bureau (bibliothèque, étagère, table)

Plantes

Continuer l'aménagement des espaces d'atelier et les optimiser

Développement du pôle Métal de l'atelier

Construction d'une charpente pour agrandir la surface au sol

Développer un pôle Sérigraphie

Aménager le stock de matériaux

Optimisation de l'espace actuel

Nouvelle disposition des établis comprenant la scie à onglet

Location et aménagement de nouveaux espaces dans Circularium

Achat de nouveaux outils

Utilisation du Carwash

Remise en état d'une caravane afin d'avoir un espace au chaud dans lequel accueillir les partenaires dans le SAS et la rue

Recherche & Développement

Améliorer et faciliter les processus de travail

Dégager du temps et des financements dédiés à l'expérimentation

Développer les formations internes et l'apprentissage collectif

Développer le prototypage, cataloguer des systèmes d'assemblage qui nous sont propres pour créer une bibliothèque d'auto-construction

Mettre en place un (voire deux) workshops dans l'année dédiés à une recherche collective

autour d'une réflexion commune en travaillant plusieurs axes: communication/langage, graphisme, plastique, systèmes d'assemblage, mise en espace, autre ...

Expérimentation Art & Design

Dégager du temps et des financements dédiés à l'expérimentation

Organiser un cycle d'expositions dans le SAS pour mettre en avant la relation entre pratiques artistiques et espaces publics

Continuer à organiser un événement public par an

Programmer plus d'événements et de moments de partage

Développer un template, format d'édition, qui permette de créer des publications afin de raconter le développement de certains projets que l'on veut mettre en avant. Les publications serviraient d'outils pour rendre compte du travail auprès de nos interlocuteurs

Postuler pour des résidences ou des appels à projets avec des institutions hors de Bruxelles - Voir si ça peut influencer notre manière de travailler en fonction du contexte

Répondre à des concours et manifestation d'intérêts

Communication

Terminer et publier le nouveau site internet

Continuer à améliorer la communication interne et externe

Améliorer la communication externe locale: création de valves (panneaux signalétiques) sur la façade; destinées à l'affichage associatif local

Quartier

Prioriser l'accès au stock de réemploi pour les gens du quartier

Mettre en place un système de petite restauration/goûters le vendredi après midi

Faire des interventions dans des lieux du quartier qui le souhaitent

Créer une station de réparation de vélos dans le SAS

Développer les projets (conception, production) dans le quartier et les partenariats (Démarchage et organisation de réunions pour initier et participer à davantage de projets associatifs locaux)

Continuer à organiser Bruxelles en Vacances et la fête de quartier pour la Journée sans voiture

Rénover les pieds d'arbre devant Gilbard et le mobilier urbain installé à proximité

Continuer à produire du mobilier urbain dans les rues voisines

Développement des commandes et projets de grande envergure

Développer le pôle Commandes

Développer l'activité d'aménagement d'espaces intérieurs et extérieurs

Développer des objets en série

Développer le conseil et l'accompagnement de projet type consulting

Récupération, logistique & échange de matériaux

Trouver des fournisseurs de matériaux de réemploi en série,

Trouver plus de moyens de transports pour la récupération: remorques à vélo, camionnettes...

Améliorer la gestion des déchets produits: mieux trier et réduire les déchets en interne.

SUBSIDES

Subside Zero déchets associations par Bruxelles environnement.

Projet “Gilbard : professionnalisation et élargissement d’un lieu d’échange et de création zéro déchets”, pour le soutien et le développement des activités de récupération, de mutualisation et de quartier, entre fin 2020 et début 2022.

Subside Bruxelles en Vacances, par Bruxelles Mobilité

Projet “Bruxelles en Vacances, Gilbardises Rue de Liverpool”, pour l’installation de mobilier urbain et l’organisation d’activités dans l’espace public dans la Rue de Liverpool à Anderlecht, pendant l’été 2022.

Aide à la création/production 2022, Commission des arts plastiques, Fédération Wallonie Bruxelles

Projet: “Conception d’une série d’oeuvres d’art fonctionnelles et contextuelles à base de réemploi, en vue d’une exposition à Bruxelles en octobre 2022”, a permis l’exposition/résidence Domino et la création de plusieurs pièces entre fin 2022 et début 2023.

Appel à projets ASBL quartier apaisé Cureghem, Commune d’Anderlecht

Projet “Option tout” : concertation, activation d’espaces publics et installation de mobilier urbain temporaire en partenariat avec Cultureghem et des ASBL locales. Entre l’été 2022 et 2023. Dans le cadre du Contrat Local de Mobilité de la “Maille Cureghem”, mis en place par la commune d’Anderlecht et financé par Bruxelles Environnement.

Aide à l’organisation d’événements 2022, Commission des arts plastiques, Fédération Wallonie Bruxelles

Projet: “Liverpool 77”, pour l’organisation d’événements dans les espaces de Gilbard. Réponse obtenue en novembre. Projet reporté à 2023.

Aide à l’équipement, Secteur de la mode et du design, Fédération Wallonie Bruxelles

Aide à l’acquisition de matériel spécialisé de design d’objet pour les ateliers collectifs, Réponse obtenue en novembre, achats réalisés en 2023.

PARUTIONS PRESSE

TV

Autrement : l'échange de matériaux de réemploi via les récupérathèques - BX1

<https://bx1.be/categories/news/autrement-rien-ne-se-perd-dans-les-recuperatheques/>

Autrement : l'échange de matériaux de réemploi via les récupérathèques



Article du Soir

«Gilbard», la création avec du réemploi - Le Soir

<https://www.lesoir.be/410713/article/2021-12-06/gilbard-la-creation-avec-du-reemploi>

ACCUEIL • SOCIÉTÉ

«Gilbard», la création avec du réemploi

Le collectif « Gilbard », implanté avec sa récupérathèque à Anderlecht, souhaite rendre naturelle et ordinaire la construction à partir de matériaux de récupération.

Article réservé aux abonnés



PARTENAIRES 2022

100PAP, ALEM - Trait d'union, Ateliers du Toner, Batiterre, Bleunoirbrut, Brasserie Illegal, Bx'elles, Casablanca, Circularium, Coopcity, Cultureghem, erg - école de recherche graphique, ETS Vanzurpele, Fédération des Récupérathèques, iMAL, In Limbo, La Bougie, La Clavette, Lochten & Germeau, Microfactory, MJ Rezolution, Plaine de Liverpool, Pottal ASBL, Recyclart Fabriek, Remorquable, Repair Mobile-Recyclart, ROTOR, SCI, The Skateroom



Rédaction: Gilbard-es & Colin Roustan
Graphisme et mise en page: Victor Calame
Photographies: Gilbard-es & Nicolas Robert
Impression: Click Click Graphics, Bruxelles
Typographie: Suisse Int'l
Papier recyclé 100% (blanc)
50 exemplaires

Achévé d'imprimer en novembre 2023

MERCI

Albert Lemaistre, Aliocha Tazi, Arthur Halbique, Colin Roustan, Damian Jodorowsky, Gabin David, Jane Wright, Jean-Maki Simon, Joseph Dofny, Julieta Hogrefe, Laetitia Troilo, Léa Barachina, Lina Idelbi, Lou Cocody-Valentino, Louise Vandervorst, Lola Vandereycken, Marie De Villoutreys, Marius Deslis, Marius Escande, Martin Cabrol, Mathilde Bette, Mathis Albert, Nicolas Robert, Raffaella Ceparano, Samuel Cordat, Sarah Illouz, Stan Herbecq, Thomas Jacobs, Timothé Rouffignac, Victor Calame, Vincent Martini, Wassime Hanafi, Yanis Karkache

Ainsi que tous·tes les bénévoles, les potes, les voisin·es et Maggie, la chienne de Fanny.

