

MÉTHODE DE CONCEPTION

Gilbard interroge le processus de conception et de réalisation par le travail en collectif à partir de matériaux de réemploi hétérogènes.

Notre démarche s'inscrit dans une logique contextuelle transversale. Il s'agit de mettre en place une méthodologie de conception guidée par les ressources disponibles localement. La matière et la demande sont les éléments centraux qui motivent notre processus de création. Dans cette dynamique, les projets réalisés sont basés sur un compromis entre les caractéristiques des matériaux, leur disponibilité et le cahier des charges établi.

C'est une approche qui découle et s'éloigne du concept "form follows function". Nous développons une méthodologie de travail dans laquelle le résultat est guidé par le contexte, les matériaux, le processus et les personnes. La pratique du réemploi nous permet de décontextualiser les matériaux : les sortir de leur utilisation commune et de leur valeur économique pour ré-imaginer leurs usages potentiels.

Il s'agit de s'organiser comme un agriculteur qui travaillerait à partir de semences locales, ou comme un cuisinier qui élaborerait un menu autour des produits de saison. L'improvisation fait partie du processus de création et participe à une approche active de la construction. La frontière entre le processus de conception et celui de la production se dissout, créant ainsi une forme de dialogue entre la matière disponible et la sensibilité de chaque membre du collectif et des parties prenantes du projet. Selon nous, la forme doit rester en mouvement et se laisser guider à de potentielles interprétations liées au contexte et au comportement des matériaux.

Au travers de Gilbard, nous mettons en place des systèmes et processus alternatifs visant à stimuler curiosité et imagination. Il s'agit de complètement repenser notre manière de concevoir. C'est cette danse entre la matière et le collectif qui nous amène à développer des formes et matérialités inattendues. Se laisser surprendre : c'est ce qu'implique et apporte de concevoir et produire à partir de canaux de réemploi. Composer avec une petite quantité de mélaminé, trois mètres de poutres de charpentes et des chutes de sections de merranti, qu'est-ce que cela entraîne ? Et s'il s'agit d'aménager l'ensemble d'un restaurant à partir de matériaux disponibles sur le marché du réemploi ?

